



L'OPTION THEATRE EN LYCEE

PRESENTATION DE LA FORMATION

L'option théâtre en lycée se caractérise par une pédagogie à dominante culturelle, pratique et collective. Le programme comporte deux parties :

- l'une consacrée à l'approche culturelle : une culture théâtrale, un aspect méthodologique, l'exploration de la langue comme matériau poétique et l'exploitation des spectacles vus ; partie qui incombe principalement à l'enseignant mais que l'intervenant peut compléter.
- l'autre consacrée à l'approche pratique : l'expression artistique demande des capacités particulières au niveau technique : le travail sur le corps, la voix, l'espace, les adresses et au niveau artistique : l'engagement dans le jeu, la mise en évidence des capacités de jeu, d'écoute, de concentration, de créativité qui sont des attentes différentes de l'enseignement traditionnel tout ceci ayant pour objectif principal la réussite des élèves à l'examen.



OBJECTIF DE LA FORMATION

Les objectifs de l'option théâtre sont nombreux :

- acquérir des connaissances sur le théâtre à travers les époques.
- privilégier l'appréhension de l'espace scénique et théâtral, déchiffrer les codes de la représentation, développer l'imaginaire et la créativité de l'élève.
- permettre aux élèves d'être autonomes, de faire preuve d'esprit d'initiative.
- permettre aux élèves de s'exprimer pleinement, d'apprendre à contrôler leurs émotions, à communiquer, alors que les jeunes ont tant de difficultés à entrer en contact, aussi bien entre eux qu'avec le monde adulte.
- proposer un enseignement fondé sur une pratique, et surtout sur la réflexion de cette pratique ; susciter chez les élèves une attitude responsable vis-à-vis de leur apprentissage.
- permettre à l'élève de toutes origines sociales d'accéder à une forme de culture qui leur est très appropriée et pourtant difficilement accessible.
- former les spectateurs exigeants de demain, à l'époque où l'éventail de choix est immense, et la qualité rare.

LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES

"Inviter les jeunes à jouer dramatiquement ce n'est pas les inviter à faire du théâtre, c'est les lancer vers ce qui constitue peut-être l'essentiel de l'humain : l'action consciente, voulue et construite dans des conditions d'harmonie, de beauté et de probité" (Notes sur la mise en scène à l'usage des jeunes acteurs - Charles Antonetti - Librairie théâtrale)



Les élèves ont un contact direct avec les comédiens, metteurs en scène du Théâtre National de Nice, ainsi nos jeunes sont confrontés à une réalité professionnelle qui vient de l'extérieur et chaque année, nos élèves questionnent les intervenants sur leurs parcours post-bac, professionnel et expériences.



L'OPTION THEATRE EN LYCEE

Par sa présence l'élève prend conscience d'une autre organisation, de contraintes de travail différentes, ce qui lui apporte une ouverture d'esprit et une aptitude d'adaptation.

Concernant la part scénique, l'intervenant leur apporte un regard artistique qui permet aux élèves d'appréhender l'espace, de déchiffrer les codes de la représentation, de mettre en évidence les qualités de jeu, d'avoir une réflexion sur leurs pratiques et de développer l'imaginaire.

Sans oublier, que l'intervenant a des aptitudes de méthodes de travail propres à la création : techniques de mémorisation, trouver ce qu'il y a à jouer entre les mots.

Grâce à notre partenariat et à la volonté de nos intervenants, nous avons pu organiser des séances dans la salle de répétitions du **TNN**, ces séances avaient plusieurs objectifs : travailler dans un espace différent, travailler sur les déplacements et l'intensité de la voix et valoriser le travail des élèves qui se sentaient considérés comme des « acteurs » et qui étaient très impressionnés et demandeurs pour renouveler cette expérience.

Dans un projet commun ayant pour objectif principal l'élève, la relation enseignant et intervenant permet : un véritable échange entre 2 professionnels, un travail conjoint qui enrichit les perspectives pédagogiques, un croisement de compétences, d'attentes et de regards différents sur un même sujet. Pour les élèves, la présence de l'intervenant, est une expérience unique, qui permet : une réelle pratique théâtrale, de développer leur esprit d'analyse par rapport à leur expérience d' « acteur », de spectateur, de susciter l'envie de poursuivre après le bac une pratique théâtrale

PROJETS SPECIFIQUES DE L'ETABLISSEMENT:

Horaires aménagés:

- Lycée Don Bosco accueillent plus de 90 jeunes (garçons et filles) de la Seconde à la Terminale dans des classes à horaires aménagés leur permettant de suivre une scolarité normale et de bénéficier de deux après-midi libres par semaine pour aller s'entraîner dans leurs clubs.

Section sportive:

- La section sportive cyclisme Don Bosco est la seule de la région PACA. Elle accueille des sportifs de niveau régional, inter-régional et national en classe de Seconde, Première et Terminale. Tous les candidats pratiquent le vélo de route et de VTT. Cette section est ouverte aux jeunes garçons et filles.

TRANSPORT, HEBERGEMENT ET RESTAURATION:

Transport:

L'accessibilité de l'Etablissement scolaire est assurée par:

- La gare SNCF de Riquier situé à 500 mètres.
- Le tramway dispose d'une station à 200 mètres
- Lignes de bus 4 – 6 – 16 - 89

Hébergement:

L'hébergement est possible en chambres individuelles ou collectives uniquement les nuits en semaine. Aucun accueil n'est possible pendant les week-ends et les vacances scolaires.

Restauration:

Un service de restauration est accessible aux élèves. Celui-ci est dispensé en Self-service.

